



(DES)INSTALAÇÃO

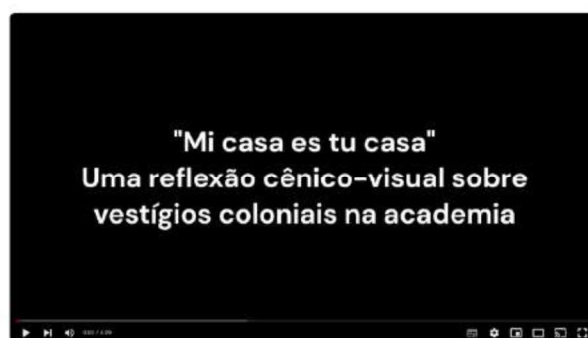
"MI CASA ES TU CASA?": UMA REFLEXÃO CÊNICO-VISUAL SOBRE VESTÍGIOS COLONIAIS NA ACADEMIA

Joana Cruz¹ & Beatriz Villas Boas²

Resumo

Partindo de um incidente crítico ocorrido com uma das autoras no seio da comunidade académica, desenvolveu-se uma (des)instalação que procurou abordar as questões da inclusão e migração. Integrando a técnica dos incidentes críticos, de Margalit Cohen Emerique, e o teatro fórum, que parte do teatro do oprimido proposto por Augusto Boal, procurou-se criar uma experiência cénica capaz de envolver o público. Aproveitando o potencial do acesso à experiência individual e subjetiva dos incidentes críticos, bem como as lúpas de análise estrutural propostas pelo teatro do oprimido, investigaram-se formas de resolução de um problema institucional com raízes coloniais. Este contributo dá conta do processo de investigação, criação, montagem e encontro com o público durante a (des)instalação.

Palavras-chave: *Incidentes Críticos; Teatro Fórum; Academia.*



<https://www.youtube.com/watch?v=zoU610J2ITM>

[Índice](#)

¹ Investigadora CIIE/FPCEUP (Centro de Investigação e Intervenção Educativas - Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto).

² Estudante de mestrado em Ciências da Educação, FPCEUP (Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto).