

CONVOCATORIA PARA PRESENTACIÓN DE ARTÍCULOS NÚMERO 15 - FEBRERO 2023

IMAGINE PEACE EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ

Consejo Editorial:

Alfredo Dias, Joana Costa, Joana Padrão, Jorge Cardoso, La Salette Coelho, Mário Montez, Marta Uva y Teresa Martins.

Fechas importantes:

- Límite para el envío de resúmenes (500 palabras): 30/06/2022
- Comunicación de aceptación de resúmenes: 15/07/2022
- Límite para el envío de la versión completa de los artículos: 30/09/2022
- Límite para la comunicación de la versión revisada por pares: 31/10/2022
- Límite para el envío de artículos revisados: 05/12/2023
- Fecha prevista de publicación: febrero de 2023

Marco de referencia:

La revista digital [Sinergias - Diálogos educativos para a transformação social](#) es una revista de carácter científico especializada, con revisión por pares, que pretende constituirse como una plataforma internacional para el debate y la reflexión conceptual, metodológica y práctica en el campo de la Educación para el Desarrollo/ Educación para la Ciudadanía Global / Educación para la Transformación Social, actuando como vehículo de producción, intercambio y difusión de conocimientos en esta área en Portugal y en otras partes del mundo. La revista Sinergias es un producto del proyecto *Sinergias ED*, promovido en colaboración por la Fundação Gonçalo da Silveira (FGS) y el Centro de Estudos Africanos da Universidade do Porto (CEAUP), cofinanciado por el Camões - Instituto da Cooperação e da Língua, por la Global Education Network Europe y apoyado por la Universidade do Porto

Enfoque temático:

“Imagine Peace” – Educación para el Desarrollo y la construcción de la Paz es el título del nuevo número de la nueva revista *Sinergias – Diálogos educativos para a transformação social*.

El título se apropia de la obra artística de Yoko Ono "Imagine Peace" que, desde la vanguardia del pensamiento y la acción contra la guerra de Vietnam, se ha reinventado como voz de la Paz, tema que adquirió nueva relevancia en la actualidad.

Uma iniciativa:



Cofinanciamento:



Apoio:



A partir de la genialidad de la artista y de la habilidad de su compañero John Lennon, la idea se extendió a la canción y al arte visual, revelando la capacidad de anticipar la utopía y, al mismo tiempo, de enfrentarse a una nueva realidad política en un mundo globalmente lleno de contradicciones y complejidades. Desde la guerra de Vietnam hasta la de Ucrania, el mundo no ha conocido un día de paz y Occidente se enfrenta hoy a otro conflicto bélico en el continente europeo.

Nunca ha sido tan urgente recuperar la utopía, pero también nunca ha sido tan necesario promover la reflexión y el análisis sobre los acontecimientos que surgen de los fenómenos cuya comprensión resulta de tablas de análisis que atraviesan diferentes escalas espaciales y temporales.

Para una Revista que tiene la ambición de ser una plataforma de reflexión y estudio sobre las prácticas en el ámbito de la Educación para el Desarrollo/Educación para la Ciudadanía Global/Educación para la Transformación Social, era imperativo dejarse influir por una serie de acontecimientos que evidencian cómo las acciones del presente son la Historia de mañana.

Entre la ambición de la utopía y la reflexión sobre la realidad, está el reto de imaginar y construir la Paz, desde la Educación para el Desarrollo.

“Imagine Peace” es imaginar el mundo en paz.

“Imagine Peace” es imaginar lo que podemos hacer por la paz.

“Imagine Peace” es imaginar la paz más allá de la ausencia de guerra.

“Imagine Peace” es uno de los propósitos de la Educación para el Desarrollo.

Así, dejamos aquí la invitación para que en este nuevo número de la revista Sinergias, que queremos lanzar en febrero de 2023, se presenten contribuciones centradas en la investigación y/o en la práctica, en contextos educativos formales y no formales, en el Sur y en el Norte global y utilizando diversas expresiones y lenguajes (además del documento escrito), manteniendo el foco en **el papel que la Educación para el Desarrollo puede tener en la construcción de una paz que convierta la utopía en realidad.**

Estructura y características generales:

Cada número constará de aproximadamente 4-5 artículos científicos y otros trabajos que puedan enriquecer las diferentes secciones de la revista, utilizando diferentes lenguajes (por ejemplo, fotografía, dibujo, poesía, vídeo).

El Consejo de Redacción decidirá el número de estos otros tipos de contribuciones que se incluirán en cada número de la revista.

Según la línea editorial de la revista, el enfoque de los artículos puede ser teórico o empírico, pero deben comunicar resultados de investigación originales, presentando argumentos claros, pruebas empíricas y respetando una redacción de calidad.

Uma iniciativa:



Cofinanciamento:



Apoio:



Normas:

I. Normas generales para la presentación de trabajos:

A. **IDIOMA.** Se aceptan trabajos originales en portugués, español e inglés, que no estén en revisión, al mismo tiempo, en otra revista o publicación.

B. **EVALUACIÓN.** La revista confirmará la recepción de todos los trabajos presentados. Los artículos recibidos se someterán a un proceso de evaluación externa (véase el documento específico sobre [el proceso de revisión por pares](#)).

II. Normas para la redacción de artículos:

EXTENSIÓN MÁXIMA. El texto no puede superar los 40.000 caracteres, con espacios, incluyendo todas las secciones, las notas a pie de página y la bibliografía. Se recomienda la siguiente organización del texto:

1. ENCABEZAMIENTO. Constituido por:

- Título: Claro, corto y conciso. No más de 40 caracteres incluyendo espacios.
- Nombre del/a autor/a o autores/as.
- Institución a la que pertenece/n y su dirección completa.
- Breve presentación del/a autor/a o autores/As.

2. RESUMEN. Debe ser lo suficientemente informativo para permitir al lector identificar el contenido e interés del trabajo y poder decidir sobre su lectura. No debe sobrepasar las 150 palabras ni los 500 caracteres.

3. PALABRAS CLAVE. Máximo de seis; podrán ser modificadas o complementadas por el consejo editorial.

4. AGRADECIMIENTOS. En caso de incluir agradecimientos, estos irán como nota a pie de página.

5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. Estas deben aparecer al final del texto. Las referencias se ordenarán por orden alfabético del autor/a, o primer autor/a si son varios/a. Para distintos trabajos de un/a mismo/a autor/a o autores/a se tendrá en cuenta el orden cronológico según año de publicación. Si en un mismo año hay más de un trabajo de un/a mismo/a autor/a o autores/a, se añadirá a continuación del año una letra que permita identificar la referencia (por ejemplo, 2006a; 2006b).

Para la presentación de las referencias debe utilizarse la [7ª edición de la APA](#).

6. CUADROS, GRÁFICOS Y FIGURAS. Deben estar numerados en el orden en que surgen y de manera independiente. Deben presentar un título breve e indicar la fuente. Las figuras deben presentarse de tal manera que puedan ser reproducidas directamente.

7. ABREVIATURAS. El uso de abreviaturas puede ahorrar espacio, sin embargo, puede dificultar la legibilidad del artículo si se encuentra en exceso. Siempre que se decida utilizarlas, la abreviatura se definirá cuando aparezca por primera vez.

Uma iniciativa:



Cofinanciamento:



Apoio:



III. Normas para la presentación de trabajos en otros lenguajes (por ejemplo, fotografía, vídeo, poesía, dibujo):

El trabajo deberá poder integrar la revista, en tamaño de página(s) A4, en formato digital. Puede contener un enlace, en el caso de las obras de vídeo.

La obra debe contener:

- Título: Claro, breve y conciso. No debe tener más de 40 caracteres, incluidos los espacios.
- Nombre del/a autor/a o autores/as.
- Institución a la que pertenece/n.
- Breve presentación del/a autor/a o autores/as.

2. RESUMEN/MEMORIA DESCRIPTIVA. Debe ser lo suficientemente informativa como para que se pueda identificar el contenido y el interés de la obra y decidir de su lectura. No debe superar las 200 palabras.

En el caso de las obras de vídeo, dibujo y fotografía (u otras obras exclusivamente de imagen o sonido), la Memoria Descriptiva podrá publicarse junto con la obra.

3. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS. En su caso, deben aparecer al final del Resumen / Memoria Descriptiva.

Para la presentación de las referencias, debe utilizarse la [7ª edición de la APA](#).

Para cualquier consulta sobre las características de las contribuciones u otras cuestiones técnicas relacionadas con el monográfico, puede dirigirse a Joana Costa - ceaup.ed@gmail.com.

Uma iniciativa:



Cofinanciamento:



Apoio:

